

PROVINCE DE NAMUR UN PARI FOU

Un "Disney" namurois dans quelques années

"Les Géants de la Musique" est un projet ambitieux de parc d'attractions dans le Namurois

Un parc d'attractions digne de Disneyland dans la Province de Namur? Pour certains, l'idée semble folle. Pas pour son instigateur, Didier Hodiamont. Après le succès de sa comédie musicale "Piano-Plage", le parc de loisirs est son futur challenge.

En Belgique, qu'on aime les sensations fortes ou les manèges familiaux, on peut vite avoir fait le tour. Et si un petit nouveau faisait son apparition entre 2018 et 2020? C'est le délai idéal que Didier Hodiamont, un homme d'affaires de la cinquantaine, s'est fixé pour l'ouverture des "Géants de la Musique", un parc d'attractions mettant à l'honneur des instruments de musique géants.

Selon lui, il s'agit d'un thème rassembleur. "La musique et les mélodies sont des moyens de communication universels. Peu importe qu'on parle français, chinois, etc." Le chemin est encore long. Malgré des pourparlers informels, il faudra trouver un terrain suffisamment spacieux (de 50 à 100 hectares) et les fonds nécessaires, c'est-à-dire entre 50 et 100 millions d'euros.

Pour ceux qui douteraient de la réalisation d'un tel projet, il faut savoir que c'est déjà le quatrième défi relevé par ce doux visionnaire. Les trois premiers, le lieu-dit "Piano-Plage" en bord de Meuse (Anhée), la BD et la comédie musicale se sont réalisés. Avec succès. En témoigne l'intérêt de la France pour le show et son piano géant (un showcase est prévu le 18 mars au Bobino parisien).

Alors, qui veut prendre les paris? «

K. PL.



Didier Hodiamont (photo) a mis ses idées en forme avec l'aide des graphistes-animateurs de chez Dreamwall et de l'équipe d'architectes de chez Qbrick.

■ DR

ENTRETIEN:

Didier Hodiamont

INITIATEUR DES PROJETS AUTOUR DU "PIANO-PLAGE"

"Un ministre de Chine est fan!"

Kevin Plasman
JOURNALISTE

On ne vous prend pas pour un fou avec des projets si pharaoniques?

Si, souvent. Encore maintenant. Même ma femme ne voulait pas en entendre parler au début. Mais le plus fou, c'est que tout se concrétise jusqu'ici. La comédie musicale par exemple, les 3000 CD sont partis, on prépare la tournée et la France nous fait de l'oeil.

D'où vient cette idée de parc?

A force de parler d'instruments et de musique dans les projets précédents. Même si je ne suis ni artiste, ni musicien.

Vous le voudriez où ce parc?

On est en pourparlers informels avec la Province pour le Domaine de Chevetogne. Il se passe des choses en Normandie aussi. Et on a présenté le projet au ministre de la culture chinois et sa

délégation. Ils sont repartis avec les plans et tout le package! Mais la priorité, c'est de rester en Belgique?

Oui, bien sûr. Mais c'est difficile et lent chez nous. Un manque d'ambition? Peut-être. Ou, comme on dit, "Nul n'est prophète en son pays"! Vous pensez vraiment que ça peut marcher?

Oui! Tout ce que je suis en train de faire, dont la tournée du spectacle là bientôt, doit servir de bras de levier. Et le public suit jusque maintenant. C'est lui l'ultime juge. Et puis, quelqu'un m'a même appelé du Canada pour me demander quels étaient les horaires d'ouverture du parc (croyant qu'il existait déjà)! Mais il faut aussi des fonds pour mener l'aventure à terme?

J'ai des investisseurs, dont des banques belges. Et des privés me sollicitent pour contribuer. On

pourrait imaginer un système où les souscripteurs auraient des parts dans le parc. En tout cas, il faut surtout penser que ce parc pourrait créer plusieurs centaines d'emplois directs et indirects avec le tourisme, la logistique, etc. Tout le monde peut y gagner.

Est-ce que vous demandez conseil à d'autres protagonistes du milieu?

Ça arrive. Par exemple, je suis en contact avec le patron de Pairi Daiza. Selon moi, c'est un réel exemple de parc. Il a su évoluer tout en gardant son âme. Ce qui n'a pas été le cas de Méli, je le regrette...

Et qui sera la mascotte des "Géants de la Musique" alors?

Les deux familles de notes opposées du spectacle: les Philharmonics et les Excentrics. Parmi lesquelles, un se détache, Ritmix, l'homme solitaire. «

Le top 6 des attractions du futur parc "Les Géants de la Musique"

1. Le piano panoramique

> Le piano géant est l'emblème et le moteur du projet de Didier Hodiamont. C'est en voyant passer une péniche sur la Meuse que son esprit s'est mis à imaginer ce projet fou. Après la billetterie composée de cabines en forme de métronomes animés, le piano géant sera le complexe d'accueil. Les "entrailles de l'instrument" contiendront des magasins, un café et un restaurant. Ajoutez à cela une terrasse et une vision panoramique du parc depuis le clavier et le siège. Sans oublier le couvercle amovible grâce à un vérin hydraulique!

2. Les coulisses du piston

> Dans la partie située au Sud-Est du parc, place aux cuivres. Outre la "Montagne des hautbois" destinée à rassasier les amateurs d'escalade par un effet de chute libre, un train articulé permettra aux visiteurs de voyager à l'intérieur des cors, trompettes et autres trombones en plein fonctionnement. Le voyage musical se terminera par une descente à toute vitesse vers le "Lac des cygnes" voisin. L'étendue d'eau sera aussi le lieu d'une balade aquatique en barque durant laquelle de nombreux instruments jailliront hors de l'eau au passage des embarcations.

3. Les vertiges de la harpe

> A gauche de l'entrée, un majestueux instrument à cordes attendra les touristes. La harpe et ses multiples cordes donneront des sensations plus ou moins fortes de chute libre en fonction de leur longueur. Les petites cordes avec une vitesse moindre et un temps de chute restreint conviendront mieux aux enfants, aux personnes âgées et sensibles tandis que les plus grandes seraient réservées aux téméraires. Pour souffler, rien de tel qu'une promenade tranquille dans "Le palais des percussions" avoisinant.

La suite du classement

4. Contrebasse de l'horreur

> Autre instrument à cordes mais plus grave: la contrebasse, au nord-ouest du site. L'instrument géant (30 mètres de hauteur) aura une double utilité. A l'intérieur, une sorte de maison hantée avec des personnages musicaux dans une ambiance sombre et troublante. Dehors, une cinquantaine de passagers pourront prendre place dans l'archet à 15 mètres du sol pour un voyage secouant et en musique au contact de chaque corde.

5. Huit aérien "Clé de Sol"

> Plus à l'intérieur du parc, une attraction dont aucun parc digne de ce nom ne peut se priver: des montagnes russes. Mais originales dans ce cas-ci. Le but ne sera pas la vitesse et les frissons, mais plutôt la musicalité et l'harmonie. Les wagons rouleront modérément et sans bruit pour produire des sons qui, se succédant, formeront une mélodie au bout d'un tour complet.

6. L'esplanade spectacle

> Le fond du parc sera l'aire des spectacles. Avec un écran géant utilisé pour les spectacles nocturnes (mélanges de musique, jeux de fontaine et de moyens pyrotechniques qui animeront tout le parc) et un orgue à eau. L'esplanade, une plage de sable, pourra servir de lieu de détente en journée. Surplombant le tout et veillant au bon grain de l'ensemble, le chef d'orchestre de 50 mètres de haut contiendra un ascenseur vers un panorama.